Jaune Toujours - Vertigo

Choux de Bruxelles



Hoe slechter het gaat met de wereld en met België en Brussel in het bijzonder, hoe meer er nood is aan een groep als **Jaune Toujours**. Met ‘Vertigo’ komen **Piet Maris** en kornuiten naar voor met een nieuwe *“state of the union”.* Gevat en zo broodnodig.

Het was zes jaar wachten eer Piet “zonder vrees” Maris in zijn pen kroop en zijn bende terug bij elkaar riep om op de bres te staan maar engagement en strijdkracht zijn onverminderd.

'Vertigo' bulkt tekstueel van de scherpzinnigheden, concrete verwijzingen en helaas keiharde waarheden, allemaal gezongen in een mengelmoes van Frans, Engels, Nederlands en zelfs Italiaans, Spaans en Duits. Muzikaal tappen ze zoals gewoonlijk van een heel assortiment vaatjes. De splinterbom waarop niet iedereen zat te wachten, alleen wie de strijd van *Jaune Toujours* genegen is.

Vrolijke deuntjes blijven het handelskenmerk maar inhoudelijk met keiharde realiteitszin voor scheefgegroeide situaties. Ze rekenen af met clichés omtrent urgente conflictsituaties als de klimaatcatastrofe, politieke polarisatie, de tsunami van afval en plastiek en natuurlijk de misverstanden omtrent *“Sans-Papiers’.* Wederom ook knappe zinspelingen in de titels zoals ‘Step On A Crack’, ‘Un Der Ground’ en ‘Tous Ici Pour Ne Pas Rester’.

Huppelende ska en lome (dub)reggae wisselen daarbij af met bitsige funk en vervormde jazzpatronen. Zelfs een passage van scanderende slogans ontbreekt niet. Overal worden onverwachte arabesken toegevoegd met een losgeslagen instrumentarium van twee trompetten en een accordeon geflankeerd door drums, bas, saxofoon, klarinet en trombone. Een “aller-retour” tussen Brussel en Kingston via New Orleans.

Jules Fradet (Damso, Roméo Elvis, Baloji) stond in voor opname en mixing. Het “artwork” was in handen van **Sarah Baur**. Deze keer haalde ze haar inspiratie bij de fanzines uit de (post)punkperiode en dus werd alles artisanaal geknipt en geplakt. Zoals het hoort is de cd-hoes in kartonnen digipack (met tekstboekje) en werd de vinylversie uitgebracht via een kringloopversie van enkel gerecupereerd materiaal.

Dank u, Jaune Toujours, om opnieuw op het appel te verschijnen en te roeren in de (politieke) rioolput van onze maatschappij met een duidelijke boodschap en om die vooral ook zelf na te leven via alle activiteiten van **Choux De Bruxelles.**

© Georges Tonla Briquet